

## Microflash: Inzas y Pietiläs\_ Ángel Verdasco

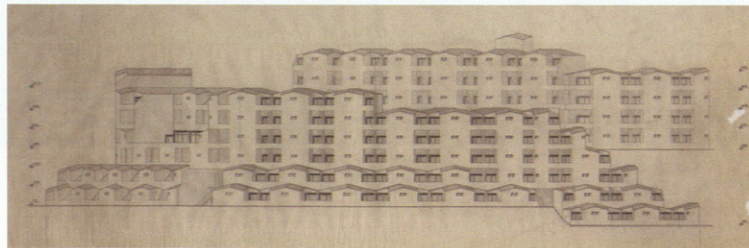
[Ángel Verdasco es arquitecto y profesor. Ha catalogado y clasificado al completo el Archivo Curro Inza]

1. Desde la primavera del año 2009 hasta el invierno del año 2011 me dediqué a ordenar, clasificar y digitalizar el Archivo personal del arquitecto Curro Inza, cedido por la familia a la ETSAM en el año 2007. De esta búsqueda en el Archivo surgió la redacción (a punto de finalizar) de un trabajo titulado “La arquitectura de Curro Inza. Una aproximación crítica y proyectual”. Poder indagar en el archivo personal de uno de los mejores arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XX tiene poco de arqueológico y mucho de fascinante. Intentar mirar a través de los ojos del autor; tener delante y ver por primera vez el mapa incompleto de un arquitecto complejo que establece sorprendentes relaciones con lo contemporáneo y lo actual. Buceo y buceo.

2. “(..) como reza el siguiente lema tomado de Jean Guitton: “Hay un momento en el que la forma de un algo nuevo que va a llegar está en aire y, a modo de mutación brusca, surge simultáneamente en diversas cabezas pensantes”.<sup>1</sup>

Inza (fallecido prematuramente, como una suerte de Enric Miralles de su generación) fue Secretario de Redacción de la Revista Arquitectura durante buena parte de su carrera (1960-1972). En sus labores de editor y articulista puede verse que tuvo siempre puesta gran parte de su mirada en el panorama internacional. Me interesaría destacar por un momento ciertas similitudes (temporales) que se dan a lo largo de los años entre Inza y Reimi y Raili Pietilä. Es seguro que no se conocieron, solo Inza conoció un par de bocetos de los finlandeses. Sin duda se pueden encontrar parecidos razonables en sus obras (manera propia de dibujar, interés por lo tónico, lo geológico, la condición artesanal de su construcción o lo discursivo como motor del proyecto, pero lo que sobre todo me interesa es la cuestión de si se puede tener un socias-arquitecto en la otra punta del mundo. Un socias que con resultados diferentes trata temas parecidos y está en un estado mental similar. Es decir, reparar y destacar la condición paralela entre sus obras, sobre todo si se produjeron sin que ellos lo supieran. Veamos (de forma muy esquemática) esta curiosa cronología paralela entre *Pietiläs* e *Inzas*.

<sup>1</sup> Nota tomada de: Inza, F., “Entrevista con el P. Alfonso López Quintáns. Notas de filosofía”, Revista Arquitectura nº 111, marzo 1968, p.56. COAM. Madrid.



1



2

1958. Adición y repetición. Pietilä: Pabellón de Finlandia Exposición de Bruselas (Concurso 1956) / Inza: estudiante (quizás conocedor de los pabellones de Bruselas). Comedor de La Mesquita.

1959: Opacidad. Vacío. Aescalar. Pietilä: Primer premio Iglesia de Kaleva. (Lema: “Sé más dulce, meridiano de la zona montañosa”). Construida entre 1962-1966) / Inza : Proyecto Final de Carrera.

1961. La cueva y el refugio. Pietilä: Concurso de Dipoli (Nuevo edificio del Sindicato de Estudiantes de la Universidad Tecnológica de Helsinki). Lema: “Marcha nupcial de los cavernícolas”. / Inza: Café Gijón y la Casa en Rascafría (1962).

1962. Escalonamiento. Corredor. Pietilä: Viviendas de Suvikumpu. Lema: “Tras la corteza de abedul en una caseta”. (Construida entre 1967-1969). Inza: proyecta en 1961 el Hotel en Canet de Mar.

1962-66. Geografías atrapadas. Bosque y montaña. Cubiertas. Pietilä: Construye Dipoli (1962-1966) / Inza: construye en paralelo la fábrica de embutidos de Segovia (1963-1966).

1963: Pietilä: Concurso Embajada de Finlandia en Nueva Delhi. Lema: “La nieve habla en las montañas”. (Construida entre 1983-1985). Por tanto Inza solo pudo ver el concurso publicado en la Revista Arquitectura.

1966. Crecimientos. Pietilä: Concurso para la Ampliación de la Universidad de Zúrich y Campus de la Universidad de Oulu. / Inza: Colegio Mayor San Alberto Magno.

1967. Células. Pietilä: Iglesia de Malmi/ Inza: Colegio femenino en el Pinarillo. Primera versión.

1978. Estructura. Pietilä: Biblioteca Metso (Construcción 1983-1986)/ Inza: había proyectado en 1964 la Iglesia del Camino de las Ánimas.

1983-93: Generatividad espacial y homotecia entorno-paisaje. Pietilä: Concurso de la Residencia Oficial del Presidente de la República de Finlandia. (Construcción 1989-1993)/ Inza, en el último asalto, se adelanta proyectando quince años antes la Residencia Juvenil en el Pinarillo de Segovia (1972). Murió a mitad de la construcción y no vio terminada esta obra.

En esta cronología a veces los protagonistas van en paralelo y otras veces se adelantan uno al otro. Inza murió sin saber que unos arquitectos en Finlandia eran a ratos como él. En cualquier caso (y aunque este texto sólo haya podido ser un pequeño flash sobre el tema) se pone en evidencia una mirada y unos intereses proyectuales comunes que siguieron desarrollando los Pietiläs hasta época reciente. Por momentos, en la continuación de la carrera de los finlandeses, se intuye lo que quizás hubiese hecho Inza de haber podido continuar.



3



4

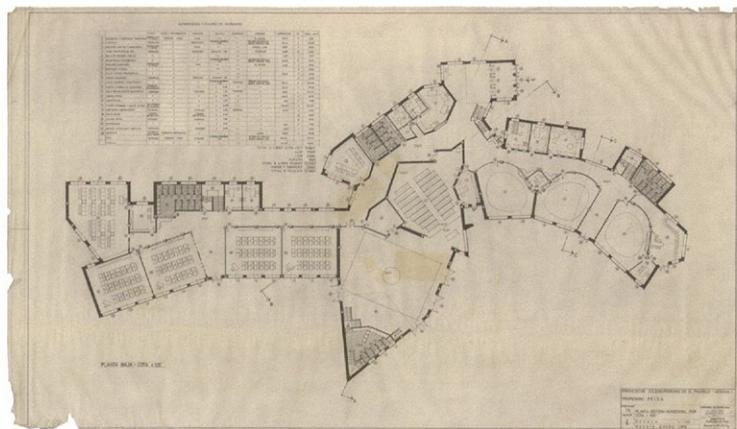
**Microflash: Inzas and Pietiläs\_ Angel Verdasco** [Angel Verdasco is architect and professor. He has cataloged and classified completely the Inza Curro Archive] 1. Since the spring of 2009 until the winter of 2011 I started to sort, classify, and digitize the personal Archives of the architect Curro Inza, donated by the family to the ETSAM in 2007. In the search through the Archives, the draft (near completion) of a work entitled "The architecture of Curro Inza. A critical and projective approach" emerged. Being able to investigate the personal archive of one of the best Spanish architects of the second half of the twentieth century is little to do with archaeology and a lot with fascinating. Endeavouring to view the world through the eyes of the author, having in front and seeing for first time an incomplete map created by a complex architect which establishes surprising relationships with the contemporary and current. Diving and snorkelling. 2. "(...) as stated in the following motto by Jean Guitton: "There is a moment in which the shape of something new to come is up in the air, and, like a sudden mutation, it emerges simultaneously in various thinking heads."<sup>1</sup> Inza (who died prematurely, as a sort of Enric Miralles of his generation) was the Editorial Secretary of the Architectural Journal for much of his career (1960-1972). In his work as editor and writer, it can be observed that he always focused much of his attention on the international scene. I would like to highlight for a moment a few similarities (temporary) given over the years between Inza and Reimi and Raili Pietilä. It is certain that they never met. Inza was familiar with only a few sketches of the Finnish architects. However, it is without doubt that reasonable similarities can be found in their works (their own style of drawing, interest in the chthonic, the geological, artisanal condition of their works or the discursive as the motor of the project. But what especially interested me is the matter of whether you can have a partner / architect on the other side of the world. A partner who, with different results, may handle similar issues and can be in a similar state of mind. That is, discover and highlight the parallel condition between their works, especially if they were carried out without their knowledge. Let us observe (very succinctly) this curious parallel chronology between *Pietiläs* and *Inzas*.

1958. Addition and repetition. Pietilä: Finland Exhibition Pavilion of Brussels (Competition 1956) / Inza: student. (Perhaps familiar with the pavilions of Brussels). The La Mesquida Dining Hall. 1959: Opaque. Open. To scale. Pietilä: First prize: Kaleva Church. (Motto: "Be sweeter, meridian of the mountainous area." Built between 1962-1966) / Inza: Final Thesis Project. 1961. The cave and shelter. Pietilä: Dipoli Competition (New building of the Student Union of the Helsinki University of Technology). Motto: "Wedding March of the cavemen." Inza: Café Gijón and the House in Rascafría (1962). 1962. Scaling. Corridor. Pietilä: Suvikumpu Housing. Motto: "Following birch bark in a booth." (Built between 1967-1969). Inza: The Hotel in Canet de Mar projected in 1961. 1962-66. Trapped Geographies. Forest and mountain. Roofs. Pietilä: The Dipoli is built (1962-1966) / Inza: the sausage factory of Segovia simultaneously (1963-1966). 1963: Pietilä: Embassy of Finland Competition in New Delhi. Motto: "The snow in the mountains speaks." (Built between 1983-1985). However, Inza could only view the competition when it was published in the Architectural Journal. 1966. Growth. Pietilä: Competition for the Expansion of the University of Zürich and the Campus of the University of Oulu. / Inza: Colegio Mayor San Alberto Magno. 1967. Cells: Pietilä: Church of Malmi / Inza: University for women in Pinarillo. First version 1975-1979. Structure. Pietilä: Metso Library 1978 (Built 1983-1986) / Inza: the Church of the Camino de las Ánimas was projected in 1964. 1983-93. Pietilä: Competition of the Official Residence of the President of the Republic of Finland. (Built 1989-1993) / Inza, in his final assault, he projected the Youth Residence in Pinarillo Segovia (1972) with fifteen years in advance. He died during the building and did not see the completion of the project.

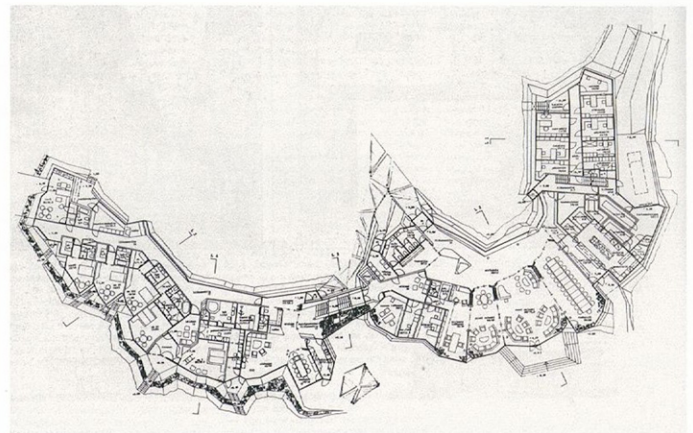
In this chronology, the protagonists are sometimes parallel and sometimes they overtake one another. Inza died without knowing that there were architects in Finland who were, at times, like him. In any case, and although these words are but a minor synopsis of the subject, a view and common projective interests were evidenced which continued to be developed by the Pietiläs until recently. At times, in the continuing career of the Finns, what Inza might have been able to continue is sensed.

<sup>1</sup> Footnote taken from: Inza, F. "Interview with P. Alfonso López Quintás. Notes on philosophy." Architectural Journal nº 111, March 1968, p.56. COAM. Madrid.

1 y 2 Hotel en Canet de Mar (1961) y Viviendas de Suvikumpu (1962), 3 y 4 Fábrica en Segovia (1963-1966) y Dipoli (1962-1966), 5 y 6 Residencia Juvenil en el Pinarillo (1967-1972) y Residencia Oficial del Presidente de la República de Finlandia (1983-1993). 1 and 2 Hotel in Canet de Mar (1961) and Suvikumpu Housing (1962), 3 and 4 factory of Segovia (1963-1966) and Dipoli (1962-1966), 5 and 6 Youth Residence in Pinarillo (1967-1972) and Official Residence of the President of the Republic of Finland (1983-1993).



5



6